

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Приложение №1 к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчики:

**В.В.Максимова**, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской ДШИ

**Л.В.Донскова**, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской ДШИ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Примерный список рекомендуемой нотной литературы;
- Примерный список рекомендуемой методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на музыкальное воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся и относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у обучающихся в образовательном процессе позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех обучающихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### **Объем учебного времени**

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8-9 лет

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока - 2 академических часа в неделю с 1 по 4 класс; 2,5 академических часа с 5 по 8 класс; 3 академических часа в 9 классе.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

### **Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

#### **Цель:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- выявление одаренных обучающихся в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

#### **«Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база Большеижорской ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Специальность и чтение с листа»

**Сведения о затратах учебного времени,**  
предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на  
максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								

Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Большеижорской ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального и основного общего

образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

#### **1 год обучения**

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 10-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации.



**За год обучающийся должен сыграть:** один зачет в 1 полугодии (два произведения); зачет по чтению с листа (одно произведение), экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются:

- пьеса с элементами полифонии;
- крупная форма.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Все произведения на декабрьском зачете и экзамене в конце учебного года исполняются только наизусть.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Донотный период работы	6	8	14
2	Игра по нотам каждой рукой отдельно	4	8	12
3	Игра по нотам двумя руками	4	8	12
4	Работа над техникой	4	8	12
5	Подготовка к выступлению	1	5	6
6	Занятия по индивидуальной программе	1	9	10
<b>Всего</b>		<b>20</b>	<b>46</b>	<b>64</b>

### Промежуточная аттестация обучающихся

- Зачет - (2 четверть) – два произведения наизусть
- Зачет по чтению с листа - (3 четверть) одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

### Содержание программы 1-го года обучения

#### 1.Донотный период работы

Теория и практика: Разучивание названий нот, ознакомление с клавиатурой, ориентирование по регистрам и октавам, разучивание элементарных мелодий одной рукой без нотной грамоты. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Игра знакомых песен от разных нот, игра 3м пальцем Первичные навыки подбора мелодий. Организация игрового аппарата. Ритмические единицы четверть и половинная. Игра 2-м и 3-м пальцем каждой рукой отдельно *non legato*. Транспонирование знакомых песен от разных нот. Понятие размера 2\4 3\4. Определение по размеру музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш).

#### 2.Игра по нотам каждой рукой отдельно

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах 1-й октавы. Первые попытки чтения с листа каждой рукой отдельно легких песен со словами. Понятие тоники. Понятия *f* и *p*. Аппликатура. Понятие: знак при ключе. Игра *legato* по 2 ноты. Самостоятельный разбор легких пьес. Самостоятельный разбор легких пьес. Знаки альтерации. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Чтение с листа легких пьес. Качественное разучивание нового произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, над организацией игрового аппарата. Ознакомление с тональностями: До мажор. Игра гаммы До мажор каждой рукой отдельно *non legato* в пределах одной октавы.

### **3.Игра по нотам двумя руками**

#### Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Одиннадцатилинейная система. Игра двумя руками только в скрипичном ключе. Разбор легких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе.

#### **4. Работа над техникой**

#### Теория и практика:

Игра гаммы До мажор двумя руками по 4 ноты *non legato* и *legato* в пределах одной октавы. Работа над гаммой До мажор разными штрихами, при этом обращая особое внимание на свободу игрового аппарата, гибкость и удобство кисти. Работа над 1 и 5 пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато. устойчивость 1-го и 5-го пальцев при полной свободе

#### **5.Подготовка к выступлению.**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

#### **6. Занятия по индивидуальной программе.**

#### Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

#### **Примерный репертуарный список:**

Баренбойм Л. - «Путь к музицированию» Школа игры на фортепиано. Выпуск I, Ленинград «Советский композитор» 1981 год.

Николаев А. - Школа игры на фортепиано

Баренбойм Л. и Ляховицкая С. - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I.

Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А. - Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Ройзман Л., Натансон В. - Юный пианист. Выпуск I, выпуск II, выпуск IV, выпуск V.

Кувшинников Н., Соколов М. - Школа игры на фортепиано. Копчевский Н. - Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс ДМШ.

Ляховицкая С. - Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.

Милич Б. - Фортепиано. 1 класс.

Беркович И. - 25 легких пьес для фортепиано.  
 Бах И.С. - «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».  
 Шитте А. - Соч. 108. 25 маленьких этюдов. Соч. 160. 25 легких этюдов. Сборники этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.  
 Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"  
 Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
 Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
 Беркович И. Сонатина Соль мажор  
 Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор  
 Сост. и редакция Натансона В. Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2  
 Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3.  
 Сборник ансамблей для фортепиано 1 -3 класс ДМШ в переложении и обработке И.Зубченко. Учебно-методическое пособие. Изд-во «Феникс» Ростов –на-дону 2008 г.  
 Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс. Издание пятое. издание «Феникс». Ростов – на дону 2008 г.

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** К.Лонгшамп- Друшкевичова Сказка о дятлах  
 М.Красев Журавель  
**Базовый уровень:** В.Калинников Тень, тень  
 Г.Гумберт Этюд  
**Продвинутый уровень:** М.Крутицкий Зима  
 Л.Моцарт - Менуэт d- moll

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет по чтению с листа)**

**Стартовый уровень:** «Не летай, соловей» р.н.песня одной рукой  
**Базовый уровень:** А. Николаев «Зайка»  
**Продвинутый уровень:** М.Красев «Белочка»

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 1 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** А.Николаев Украинская народная песня  
 Т.Салютринская Пастух играет  
**Базовый уровень:** Е.Гнесина Этюд  
 И.Филипп Колыбельная  
**Продвинутый уровень:** Г.Телеман Пьеса  
 Беркович И. - Вариации на тему «Во саду ли...»

**2 год обучения**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Технический зачет в 1 четверти - гамма, зачет 2 четверть - два разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – зачет по чтению с листа в 3 четверти (одно произведение); экзамен в конце 4 четверти – два разнохарактерных произведения полифония, крупная форма (или развернутая пьеса). Все произведения на декабрьском зачете и экзамене в конце учебного года исполняются только наизусть.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 2-3 этюда,
- 2-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>2</b>	Работа над техникой	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>3</b>	Работа над полифонией	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
<b>4</b>	Работа над крупной формой	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>5</b>	Работа над пьесами	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>6</b>	Подготовка к выступлению	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Всего</b>		<b>13</b>	<b>53</b>	<b>66</b>

### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма, этюд (по возможности)
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Зачет по чтению с листа - (3 четверть) одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) два произведения наизусть

### Содержание программы 2 года обучения

#### 1. Повторение пройденных в 1 классе теоретических понятий и выученных произведений

##### Теория и практика:

Повторение гамм C и G dur каждой рукой отдельно. Повторение произведений, которые были исполнены на экзамене в конце 1-го года. Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес за 1-й класс. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

## **2. Работа над техникой**

### Теория и практика:

- гаммы мажорные - C, G, D, A dur двумя руками в одну-две октавы в прямом и противоположном движении (от одного звука);
- гаммы moll (натуральные, гармонические и мелодические) a, e каждой рукой отдельно в одну-две октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков в одну-две октавы;
- тонические трезвучия по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

## **3. Работа над полифонией**

### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

## **4. Работа над крупной формой**

### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания.

## **5. Работа над пьесами**

### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

## **6. Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифония**

Бах И.С. – Менуэт d moll Менуэт G dur. Волынка. Полонез g moll. –

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Гендель Г. - Сарабанда d moll. Менуэт e moll.

Корелли А. — Сарабанда.

Кригер И. - Менуэт.

Тюрк Д.-Г. - Аллегро.

Юцевич Е. - Канон.

#### **Крупная форма**

Андре И. - Сонатина G dur, Сонатина C dur.

Беркович И. - Вариации на тему р. нар. п. («Во саду ли...»). Сонатина G dur. Сонатина C dur. Бетховен Л. - Сонатина G dur.  
 Гедике А. - Сонатина C dur, Маленькое рондо G dur.  
 Диабелли А. - Соч. 168 №1 F dur - Сонатина.  
 Жилинскис А. - Сонатина (II г. h moll, III г. G dur).  
 Клементи М. — Сонатина C dur.  
 Кабалевский Д. - Легкие вариации F dur.

### Этюды

Беренс Г. - Этюды соч. 70 (31, 32, 33, 41-, 43, 44, 48, 50)  
 Беркович И. – Этюды F dur C dur e moll. Этюд (Тема Н.Паганини). Маленькие этюды №15-32 (по выбору)  
 Бургмюллер - «25 легких этюдов» - соч. 100 (по выбору)  
 Гедике А. - Соч. 32 «7, 11, 12, 15, 18, 19, 24. Соч. 6 - №5, 6, 2, 13. Соч. 59 - Этюд №14.  
 Гнесина Е. - Этюды (по выбору). Этюд C dur.  
 Гречанинов А. - Этюд соч. 98 №12. Соч. 123 «Бусинки» - этюд G dur  
 Лемуан А. - Соч. 37 №1, 2, 4, 5, 6, 10, 27.

### Пьесы:

Беркович И. - «Румынская песня». «На опушке».  
 Бетховен Л. - Экосезы (O aig), (Es dur). Немецкий танец (C dur).  
 Виноградов Ю. - «Танец медвежат»<sup>1</sup>  
 Гречанинов А. - «Танец слонов». «Первоцвет». «Мазурка». «Танец». «Необычное происшествие». «Первые слезы». «На лужайке». «Колыбельная», соч. 98, 123 - по выбору.  
 Гедике А. — Песня, колыбельная (соч. 36 №38), Прелюдия, Танец.  
 Гайдн И. - Менуэт G dur.  
 Глиэр Р. - Монгольская песенка.  
 Жилинскис А. - «Латышская народная песня».  
 Дварионас Б. - Прелюдия.  
 Жербин М. - «Косолапый мишка».  
 Жилинский А. - Веселый пастушок.  
 Кабалевский Д. - Старинный танец. Печальная история. Вальс.  
 Книппер Л. - «Полюшко-поле»  
 Любарский Н. - Песня. Украинская народная песня. Плясовая.  
 Майкапар С. - Сказочка, мотылек. Маленький командир. Раздумье. Вальс. Пастушок. В садике.  
 Моцарт В.А. - Вальс (G dur)  
 Моцарт Л. - Буррэ (d moll e moll).  
 Салютринская Г. - Кукушка.  
 Сорокин К. - В дремучем лесу. Русская песенка.  
 Франк С. - Жалобы куклы.  
 Хачатурян А. - Вечерняя сказка. Скакалка.  
 Чайковский П. — Старинная французская песенка. Болезнь куклы.  
 Штейбельт Д. - Адажио.  
 Шуман Р. - Первая утрата. Марш.  
 Шостакович Д. - Вальс. Грустная песенка.

### Ансамбли

Кепитис Я. - Латышский народный танец.  
 Прокофьев С. - Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».  
 Обр. Мильмана М. — Украинский народный танец.  
 Мусоргский М. - Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка».  
 Моцарт В. - Весенняя. Моцарт В. - Колыбельная.  
 Тобис Б. - Полька.  
 Старокадомский М. - Любитель рыболов.  
 Чайковский П. - Вальс из балета «Спящая красавица».  
 Шуберт Ф. - Немецкий танец. Вальс.  
 Шуман Р. - Марш.  
 Сб. Юный пианист. Вып. 1. сост. и ред. Ройзмана и Н.Натансона.  
 Сб. фортепианных пьес, Этюдов, ансамблей ч.П. Сост. С.Ляховицкая.  
 «Школа игры на фортепиано» ред. А.Николаева.

### **Сборники:**

Милич Б. «Фортепиано» - 2 класс.  
 «Фортепианные пьесы, этюды, ансамбли» - ч.П – составитель С.С.Ляховицкая.  
 «Начинаю играть на рояле». - сост. Б.Березовский.  
 «Первые шаги маленького пианиста». — сост. Т.Взорова, Г.Баранова.  
 «Юным пианистам». - В.Шульгина, Н.Маркевич.  
 «Калинка» в.1 - сост. А.Бакулов, К.Сорокин.  
 «Хрестоматия маленького пианиста» - А.Артоболевская.  
 «Первая встреча с музыкой». - А.Артоболевская.  
 «Избранные этюды» - К.Черни ред. Г.Гермера.  
 «Избранные этюды» — 1-2 год обучения, сост. М.Глушенко.  
 «Этюды» - 2 кл. ред. Р.С.Гиндин.  
 «Юный пианист» - вып.1. Сост. Ройзман и Натансон.  
 Юному музыканту – пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс.  
 Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов – на дону 2008 г.  
 Альбом ученика –пианиста хрестоматия 2 класс издание четвертое переработанное изд-во  
 «Феникс» Ростов-на-дону 2008 г.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** 1 гамма *dur* или *moll* двумя руками в одну октаву, тоническое трезвучие каждой рукой отдельно, хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

**Базовый уровень:** 1 гамма *dur* или *moll* двумя руками на 2 октавы, тоническое трезвучие двумя руками, хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

**Продвинутый уровень:** 1 гамма *dur* и *moll* двумя руками на 2 октавы, тоническое трезвучие в пройденных тональностях двумя руками, хроматическая гамма в пройденных тональностях двумя руками.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Л.Шитте Этюд

Ж.Арман Пьеса

**Базовый уровень:** С.Майкапар Этюд.

П.Чайковский - Старинная французская песенка.

**Продвинутый уровень:** Л.Шитте - Соч. 108 №16 Этюд.

Б.Дварионас - Прелюдия.

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет по чтению с листа)**

**Стартовый уровень:** М. Старокадомский «Веселые путешественники»

**Базовый уровень:** М. Красев «Осень»

**Продвинутый уровень:** Е.Гнесина Этюд

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 2 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** А.Корелли Сарабанда

Б.Барток Песня

**Базовый уровень:** И.С.Бах Волынка

С.Майкапар В садике

**Продвинутый уровень:** Г.Гендель — Сарабанда d-moll.

М.Клементи — Сонатина C dur.

**3 год обучения**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Технический зачет в 1 четверти - гамма, зачет 2 четверть - два произведения.

Во втором полугодии – зачет по чтению с листа в 3 четверти (одно произведение), экзамен в 4 четверти – полифония, крупная форма. Все произведения на декабрьском зачете и экзамене в конце учебного года исполняются только наизусть.

В целом, требования совпадают со 2 классом: 1-2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 2-4 этюда, 2-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Учебно-тематический план**

**3 год обучения**

	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	4	12	16
3	Работа над полифонией	3	7	10
4	Работа над крупной формой	3	11	14



5	Работа над пьесами	2	10	12
6	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего		16	50	66 часов

### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по чтению с листа - (3 четверть) - одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - два произведения наизусть

### **Содержание программы 3-го года обучения**

#### **1.Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

##### Теория и практика:

Повторение гаммового комплекса, согласно требованиям 2 класса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

#### **2. Работа над техникой**

##### Теория и практика:

- гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ми, Фа двумя руками в прямом и противоположном (кроме Фа мажора) движении в 1-2 октавы, темп умеренный;
- гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Ре в прямом движении двумя руками в одну-две октавы, темп умеренный;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно в пройденных тональностях в одну-две октавы, темп умеренный;
- тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно (можно и двумя вместе) в пройденных тональностях;
- арпеджио короткие по 3-4 звука каждой рукой отдельно в две октавы в нескольких тональностях. Темп медленный.

Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

#### **3. Работа над полифонией**

##### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

#### **4. Работа над крупной формой**

##### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить

баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

### **5. Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

### **6. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

### **Зачетные требования по гаммам для 3-го класса**

На зачете по гаммам обучающийся должен сыграть:

- одну мажорную гамму (по выбору преподавателя) двумя руками в прямом и противоположном движении и одну минорную гамму в прямом движении двумя руками в одну-две октавы, темп умеренный;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно в представленных гаммах в одну-две октавы, темп умеренный;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в представленных гаммах на 2 октавы, темп медленный;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в спокойном темпе темпе (каждой рукой отдельно).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды**

- Лемуан А.- Соч.37 50 характерных этюдов №4, 5, 9, 11.  
 Гнесина Е. - Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №31, 33.  
 Беркович И. - Маленькие этюды №33-40.  
 Черни К. - Этюд №23 G dur. Этюд №47 -  
 Бургмюллер -Этюд соч. 100 №6. Сост. Тиндин.  
 Лекуппе Ф. - Этюд соч.7 №21. Сост. Тиндин.  
 Шитте А. - Этюд соч. 108 №10. Соч.68 25 этюдов №2, 3, 6.

#### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. - Нотная тетрадь Анны Магдалены: Менуэт №3 До минор. Менуэт №12. Полонез №19. Марш №16. Маленькие прелюдии C, g moll  
 Гедике А. - Соч. 60 15 небольших пьес для фортепиано  
 Щуровский Ю. - «Инвенция». «Канон».  
 Корелли А. - «Сарабанда».  
 Сост. Милич. «Сборник полифонических пьес».

#### **Крупная форма**

- Клементи М. - Соч.36. Сонатина C dur №2, 34. Сонатина G dur.

Кулау Ф. - Соч. С dur ч. 1.  
 Моцарт - Сонатина Фа мажор.  
 Андре И. - Сонатина G dur.  
 Бетховен Л. — Сонатина G dur. Рондо Fdur.

### **Пьесы**

Барток Б. - Избранные пьесы (по выбору)  
 Хачатурян А. - Андантино.  
 Шостакович Д. - Гавот. Шарманка. Танец.  
 Шуман Р. -Альбом для юношества. Сицилийская песенка. Смелый наездник. Веселый крестьянин.  
 Кабалевский Д. - Соч. 27 «Токката». Соч. 39 «Клоуны».  
 Дварионас Б. - Вальс. Прелюдия.  
 Майкапар С. - Соч.23 «Миниатюры».

### **Ансамбли**

«Брат и сестра» вып. 2. Сост. Натансон.  
 «Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки».  
 Бетховен Л. - Два немецких танца. .  
 Брамс И. — «Колыбельная».  
 Чайковский П.И. — «Под яблоней зеленою»  
 Шостакович Д. - «Колыбельная»  
 Шуберт Ф. - Экосезы.

### **Сборники:**

Сборники Фортепианных пьес, этюдов, ансамблей соч.З. Ред. С.Ляховицкой.  
 Сборник этюдов. Сост. В. Натансон.  
 Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.2. 3-4 класс ДМШ, Сост. К.Сорокина, ред.Любомудровой.  
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзман.  
 Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып.2 изд.второе. Изд-во «феникс» Ростов –на дону 2008 г.  
 Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 класс ДМШ в переложении и обработке И.Зубченко. Учебно – методическое пособие изд-во «Феникс» Ростов-на-дону, 2008 г.  
 Юному музыканту – пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 3 класс.  
 Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов – на дону 2008 г.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** 1 гамма dur или moll двумя руками на две октавы, тоническое трезвучие по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно, хроматическая гамма каждой рукой отдельно, этюд по выбору.

**Базовый уровень:** 1 гамма dur или moll двумя руками на 2 октавы, тоническое трезвучие по 3 звука с обращениями двумя руками, хроматическая гамма двумя руками, этюд по выбору.

**Продвинутый уровень:** 1 гамма dur и moll двумя руками на 2 октавы, тоническое трезвучие по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками, хроматическая гамма в пройденных тональностях двумя руками, этюд по выбору.

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** К.Гурлит Этюд a-moll

А.Гречанинов Колыбельная

**Базовый уровень:** А.Лемуан - Этюд №22.

Хачатурян А. – Андантино

**Продвинутый уровень:** А.Лешгорн - Соч. 65. Этюд №45.

А.Гедике - Миниатюра

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет по чтению с листа)**

**Стартовый уровень:** К.Лонгшамп-Друшкевичева Игра в мяч

**Базовый уровень:** Д.Кабалевский Песенка

**Продвинутый уровень:** Д.Левидова Песня

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 3 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** И.С.Бах Полонез g moll

С.Майкапар Маленький командир

**Базовый уровень:** И.С.Бах - Менуэт g moll

Д.Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни

**Продвинутый уровень:** А.Гедике - Соч.60. Инвенция.

Л.Бетховен - Сонатина G dur

**4 год обучения**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В 1 четверти обучающиеся должны сдать технический зачет с оценкой. Требования к техническому зачету:

- гамма;

- этюд.

Зачет в конце 2 четверти - два разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения в 3 четверти (одно произведение); зачет по чтению с листа в 3 четверти (одно произведение), экзамен в 4 четверти – полифония, крупная форма, две разнохарактерные пьесы. Все произведения на декабрьском зачете и экзамене в конце учебного года исполняются только наизусть.

**Учебно-тематический план**

**4 год обучения**

	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

	выученных ранее произведений			
2	Работа над техникой	6	12	18
3	Работа над полифонией	3	7	10
4	Работа над крупной формой	3	11	14
5	Работа над пьесами	2	10	12
6	Подготовка к выступлению	2	4	6
<b>Всего</b>		<b>17</b>	<b>49</b>	<b>66</b>

### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма и этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два разнохарактерных произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения (3 четверть) - одно произведение
- Зачет по чтению с листа - (3 четверть) - одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) – 3-4 произведения наизусть

### **Содержание программы 4-го года обучения**

#### **1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

##### Теория и практика:

Повторение гаммового комплекса, согласно требованиям 3 класса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

#### **2. Работа над техникой**

##### Теория и практика:

- гаммы dur — C, G, D, E, A, F, (B) в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в две-четыре октавы, темп умеренный;
- гаммы moll (3 вида) - a, e, g, d, - в прямом движении двумя руками в две-четыре октавы, темп умеренный;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях;
- арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный).

Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

#### **3. Работа над полифонией**

##### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам

различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

#### **4. Работа над крупной формой**

##### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

#### **5. Работа над пьесами**

##### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

#### **6. Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

#### **Зачетные требования по гаммам для обучающихся 4 класса**

На зачете по гаммам обучающийся должен сыграть:

- (по выбору преподавателя) одну мажорную гамму в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении и одну минорную гамму в прямом движении двумя руками в две-четыре октавы, темп умеренный;
- в этих тональностях хроматические гаммы в прямом движении двумя руками в две-четыре октавы, темп умеренный;
- арпеджио (по возможности обучающегося) короткие по четыре звука каждой рукой отдельно или двумя руками в две-четыре октавы в представленных тональностях, темп умеренный;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (можно каждой рукой отдельно).

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Этюды**

Беркович И. - «Маленькие этюды».

Гедике А. - Соч.60 Этюд №2. Соч.32 Марев. Соч.47 Этюды №20, 26. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору).

Гнесина Е. — «Альбом детских пьес». Педальный этюд.

Лешгорн А. - Соч. 66 Этюды №1,3. Соч. 65 с №1 по №14 по выбору.

Лак Т. - Соч. 172 Этюды №4, 5. Соч.75 Этюды для левой руки (по выбору).

Лемуан А. - Соч.37 Этюды «20, 28, 29, 35. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» №4,5,20,21,22,23.

Черни К. - Соч.821 Этюды №5, 7, 24, 26, 33, 35. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер тетради I, II (по выбору).

Шитте Л. - Соч.68 25 этюдов (по выбору)

### **Полифонические пьесы**

Бах И.С.-«Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. I №1, 3, 5, 6, 7, 8. Тетр. II №1,2,3

Бах И.С. — Менуэт Соль минор. Ария Соль минор. Полонез №19.

Гендель Г. - «12 легких пьес». Сарабанда с вариациями. Куранта.

Глинка М. - «4 двухголосные фуги», Ля минор. До мажор.

Майкапар С. — Соч.28 «Бирюльки». Прелюдия и фугетта До# минор.

Щуровский Ю. - Инвенция. Педагогический репертуар ДМШ.

Пахельбель И. - Гавот с вариациями. Педагогический репертуар ДМШ.

Щуровский Ю. - Степная песня.

### **Крупная форма**

Бетховен Л. - Сонатина F-dur. I, II ч. Сонатина для мандолины.

Чимароза Д. - Сонаты: g-moll, d-moll, Es-dur, B-dur.

Клементи М. - Сонаты: C-dur, F-dur. G-dur.

Диабелли А. - Сонатина G-dur.

Кабалевский Д. - Легкие вариации на тему словацкой народной песни.

Майкапар С. - Сонатина G-dur. Песенка с вариациями.

Жилинский А. — Сонатина g-moll. E-moll.

Глиер Р. - Рондо.

### **Пьесы**

Гречанинов А. - Соч. 123 «Бусинки» (по выбору).

Дварионас Б. - «Маленькая сюита». Вальс Соль минор. Мельница. Прелюдия. Вальс Ля минор.

Лядов А. - Колыбельная.

Майкапар С. - Соч.28 «Бирюльки». Тревожная минута. Эхо в горах. Весною. Романс. «Избранные пьесы». В разлуке. Драматический отрывок.

Парцхаладзе Н. - Танец.

Гладковский А, - Маленькая танцовщица. Ария.

Кабалевский Д. - Соч.27 «Избранные пьесы». Шуточка. Кавалерийская.

Раков Н. - Полька.

Чайковский П.И. - Детский альбом (по выбору).

Шостакович Д. — «Танцы кукол». Гавот. Лирический вальс.

Григ Э. - Соч. 12 «Лирические пьесы». Вальс. Листок из альбома. Песня сторожа. Народный напев.

Пахульский Г. - «В мечтах».

Шуман Р. - Соч.68 Альбом для юношества (по выбору).

Витлин В. - Страшилище.

### **Ансамбли**

Шуберт Ф.- 3 лендлера.

Бизе Ж. - Болеро из оперы «Кармен».  
 Моцарт В. - Ария Дон-Жуана. («Брат и сестра» вып.2)  
 Римский-Корсаков Н. - Величальная песня из оперы «Царская невеста». Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».  
 Вебер К. - Менуэт. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс  
 Глиер Р. - Колыбельная. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс  
 Островский А. - Девчонки и мальчишки. Перел. Стемпневского.  
 Глинка М. - Вальс из оперы «Иван Сусанин». Педагогический репертуар ДМШ  
 Аренский А. - Вальс. Скерцино. Элегия. Педагогический репертуар ДМШ  
 Мусоргский М. - Гопак (ч.2. Сост. Ляховицкая)  
 Матвеев - Сборник ансамблей. Вальс. Зимняя песня. Осенняя песня. Вечерняя песня.  
 «Альбом для фортепиано», легкие переложения в 4 р. Сост. Денисов Э. (по выбору)  
 Бах И. Х. - Рондо из концерта Соль мажор (для 2х фортепиано). Б.Ю.П. вып.2.

### **Сборники**

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып. 2. изд. Второе «Феникс»  
 Ростов – на –дону. 2008 г.  
 Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд.  
 «Феникс» Ростов – на дону. 2008 г.  
 Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ  
 сост. Гавриш Ольга Юрьевна, Барсукова Светлана Александровна. Изд. «Феникс» Ростов –  
 на дону. 2008 г.  
 Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 4 класс изд-е 4-е изд-во «Феникс» Ростов- на  
 дону 2008 г.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** dur гамма (на выбор) в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), двумя руками на 2 октавы, аккорды по 3 звука с обращениями, арпеджио короткие по 3 звука, хроматическая гамма в пройденной тональности, этюд наизусть.

**Базовый уровень:** dur в прямом и противоположном движении или moll гамма (на выбор с симметричной аппликатурой), двумя руками на 4 октавы, аккорды по 3 звука с обращениями, арпеджио короткие по 4 звука, хроматическая гамма в пройденной тональности, этюд наизусть.

**Продвинутый уровень:** dur в прямом и противоположном движении и moll гамма (на выбор), двумя руками на 4 октавы, аккорды по 3-4 звука с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные, хроматическая гамма на 4 октавы в пройденных тональностях, этюд наизусть.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** К.Черни – Г.Гермер Этюд  
 Витлин В. - Страшилище.

**Базовый уровень:** А.Лемуан Этюд  
 П. Чайковский Итальянская песенка



**Продвинутый уровень:** А.Лешгорн - Соч. 66 Этюд №4.  
Э.Григ - Соч. 12 Листок из альбома.

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 4 года обучения**

(зачет по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения)

**Стартовый уровень:** А.Гедике Русская песня  
**Базовый уровень:** П.Чайковский Болезнь куклы  
**Продвинутый уровень:** Ф.Э.Бах Маленькая фантазия

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет по чтению с листа)**

**Стартовый уровень:** С.Майкапар Этюд a moll  
**Базовый уровень:** Д.Кабалевский Шутка  
**Продвинутый уровень:** В.Волков Светлячки

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 4 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** И.С.Бах Маленькая прелюдия  
Д.Кабалевский Сонатина a moll  
Д.Шостакович Шарманка  
**Базовый уровень:** Г.Гендель - Куранта F-dur.  
Клементи М. - Соната C-dur  
Раков Н. - Полька.  
Дварионас Б. - Вальс. Прелюдия.  
**Продвинутый уровень:** И.С.Бах - Ария из Французской сюиты c-moll.  
И.Гуммель - Вариации на тирольскую тему.  
Парцхаладзе Н. - Танец.  
Пахульский Г. - «В мечтах».

**5 год обучения**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю  
Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения
- 1 крупная форма
- 2-3 этюда
- 2-3 пьесы

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Технический зачет в 1 четверти - гамма, этюд; зачет 2 четверть - два разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения в 3 четверти (одно произведение); зачет по чтению с листа в 3 четверти (одно произведение), экзамен в 4 четверти – полифония, крупная форма, пьеса.

Все произведения на декабрьском зачете и экзамене в конце учебного года исполняются только наизусть.

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	Работа над техникой	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
<b>3</b>	Работа над полифонией	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	Работа над крупной формой	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
<b>5</b>	Работа над пьесами	<b>2</b>	<b>14,5</b>	<b>16,5</b>
<b>6</b>	Подготовка к выступлению	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>64,5</b>	<b>82,5</b>

**Промежуточная аттестация обучающихся**

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) 2-3 разнохарактерных произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения (3 четверть) - 1 произведение
- Зачет по чтению с листа - (3 четверть) – 1 произведение
- Экзамен - (4 четверть) - 3-4 произведения наизусть

**Содержание программы 5 года обучения**

**1. Повторение пройденных в 4 классе теоретических понятий и выученных произведений**

Теория и практика:

Повторение гаммового комплекса за 4 класс. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

**2. Работа над техникой**

Теория и практика:

- гаммы dur - C, G, D, E, A F, B. В прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в четыре октавы, темп умеренный.
- гаммы moll - a, e, g, d, h, c, - в прямом движении двумя руками в четыре октавы, темп умеренный;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в четыре октавы, темп подвижный;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях;

- арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две-четыре октавы, темп умеренный;
- длинные арпеджио двумя руками - в две-четыре октавы, двумя руками в нескольких тональностях, темп умеренный;
- доминантсептаккорд строить и разрешать;
- уменьшенный септаккорд строить и разрешать;

### **3. Работа над полифонией**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Работа над стилистическими особенностями.

### **4. Работа над крупной формой**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Работа над стилистическими особенностями.

### **5. Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

### **6. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

### **Зачетные требования по гаммам для обучающихся 5 года обучения**

На зачете по гаммам обучающийся должен сыграть:

- (по выбору преподавателя) одну мажорную гамму в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в четыре октавы и одну минорную гамму в прямом движении двумя руками в четыре октавы, темп умеренный;
- хроматические гаммы в представленных тональностях двумя руками в прямом движении в четыре октавы, темп подвижный;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями по три-четыре звука двумя руками в представленных тональностях;
- короткие арпеджио по четыре звука двумя руками в две-четыре октавы, темп умеренный;
- длинные арпеджио двумя руками в две-четыре октавы, темп умеренный;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Этюды**

Александров А. - «Шесть пьес средней трудности». Этюд Фа мажор.

Гедике А. - «Двенадцать мелодических этюдов». Этюд №4.

- Майкапар С. - Соч. 30 Вроде жиги, Соч. 33 «Бурный поток» (этюд).  
 Лукомский Л. - 3 этюда для левой руки. Вальс.  
 Геллер С. - Соч. 45 «25 мелодических этюдов» № № 14, 15, 16.  
 Лак Т. - Соч. 75 и 90 «20 избранных этюдов» № № 1, 3, 4, 5, 11.  
 Лешгорн А. - Соч. 66 Этюды № № 6, 9, 12.  
 Лемуан А. - Соч. 37 Этюды № № 28, 29, 35, 37.  
 Черни К. - «Избранные Фортепианные этюды под редакцией Гермера Г., Тетрадь II № № 8, 10, 15, 16, 18, 19.  
 Черни К. - Соч. 821 этюды № 25, 26, 28.  
 Черни К. - Соч. 299 «Школа беглости», тетрадь I № № 1, 2, 3.  
 Шитте Л. - Соч. 68 «25 этюдов» (по выбору).

### **Полифонические пьесы**

- Глинка М. - «Четыре двухголосные фуги». Фуги ля минор. До мажор.  
 Мясковский Н. - Соч. 78 Двухголосные фуги ре минор, Соль минор.  
 Бах И.С. - Французские сюиты. Ария и менуэт из сюиты До минор. Си минор. Аллеманда. Сарабанда. Ария.  
 Бах И.С. - «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. I № № 6, 7, 8, 12, Ре мажор. Тетр II № № 1, 2, 3, 6, Ми мажор. Маленькая 2-х гол. fuga До минор.  
 Бах И.С. - «Двухголосные инвенции» До мажор, Ми минор, Ля минор, Си бемоль мажор.  
 Кабалевский Д. — «Прелюдии и фуги (по выбору)  
 Гендель Г. - «12 легких пьес» Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллеманда.

### **Крупная форма**

- Беркович И. - Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»  
 Кабалевский Д. - Соч. Легкие вариации на темы украинских песен (№4).  
 Сорокин К. - Песня с вариациями («Новые страницы»)  
 Бетховен Л. - Сонатина До мажор.  
 Гайдн И. - Сонаты - партиты: До мажор.  
 Дюссек И. - Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор.  
 Клементи М. - Соч. 36 Сонатина Ре мажор. I ч.  
 Клементи М. - Соч. 37 Сонатины: Ми бемоль мажор.  
 Кулау Ф. - Соч. 20 Сонатина Соль мажор - Адажио. Соната Фа мажор - Ларгетто.  
 Штейбельт Д. - Рондо До мажор.

### **Пьесы**

- Глиэр Р. - Соч. 31 «Двенадцать детских пьес». №7 Романс. Арлекин. №11 «Листок из альбома».  
 Гречанинов А. - Пастели «Осенняя песенка».  
 Жубинская В. - «Сборник пьес для фортепиано» Калыханка.  
 Кабалевский Д. - Соч. 27 «Избранные пьесы». Новелла.  
 Косенко В. - Соч. 15 «24 детские пьесы». Мазурка. Сказка. Балетная сценка. Майкапар С. - «Избран, произведения» ч. II. прелюдия До минор. Баркарола.  
 Раков Н. - «Акварели» Скерцино.  
 Глазунов А. — Миниатюра До мажор.  
 Прокофьев С. - Гавот. Прогулка..  
 Шостакович Д. - «Танцы кукол». Гавот. «Детская тетрадь». «Заводная кукла». Полька. Романс.

### Ансамбли

Аренский А. - Соч. 65 Прелюдия. Ария. Скерцино. Элегия. - Детская сюита для 2-х ф-но в 4 руки.

Глинка М. - Вальс-фантазия. «Брат и сестра» I вып.

Моцарт В. - Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». «Брат и сестра» I вып. Асафьев Б. - Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан». «Брат и сестра» II вып. Глинка М. - Сомнение. «Брат и сестра» II вып.

Моцарт В. - Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро». «Брат и сестра» II вып.

Дунаевский И. - «Летите голуби». «Скворцы прилетели» - Для 2-х фортепиано Аренский А. — Сказка

Гедике А. — Баркарола. Избр. анс. вып. II сост. Туманян

Глиэр Р. — Вариации Тао Хоа из балета «Красный цветок». Избр. анс. вып. II сост. Туманян  
Варламов А. - Красный сарафан.

Рубинштейн А. - Горные вершины. Легкие переложения вып. II Серов А. - Варяжская баллада. Легкие переложения вып. II Чайковский П. - Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

Аренский А. - Соч. 34 Вальс, Фуга на тему «Журавель». Соч. 65 Скерцино. Элегия.

«Педагогический репертуар ДМШ»

Глиэр Р. - Соч. 41 Песня. «Педагогический репертуар ДМШ»

### Сборники

Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ сост. Гавриш Ольга Юрьевна, Барсукова Светлана Александровна. Изд. «Феникс» Ростов – на дону. 2008 г.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 5 класс изд. второе, переработанное, изд-во «Феникс» Ростов- на дону 2007 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд. «Феникс» Ростов – на дону. 2008 г.

Джазовые темы в переложении для фортепиано и синтезатора С.Кургузов. издание второе изд. «Феникс» Ростов-на дону 2007 г.

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (технический зачет)

**Стартовый уровень:** dur гамма (на выбор) в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), аккорды по 3 звука с обращениями, арпеджио короткие по 3-4 звука, хроматическая гамма в пройденной тональности, этюд по выбору наизусть

**Базовый уровень:** dur гамма в прямом и противоположном движении или moll гамма (на выбор), аккорды по 3 звука с обращениями, арпеджио короткие по 4 звука, хроматическая гамма в пройденной тональности, этюд по выбору наизусть

**Продвинутый уровень:** dur в прямом и противоположном движении и moll гамма (на выбор), аккорды по 3-4 звука с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные на 4 октавы, хроматическая гамма на 4 октавы в пройденных тональностях, этюд по выбору наизусть

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** Лак Т. Этюд

Пахульский Г. В мечтах»

**Базовый уровень:** .Лешгорн А. — Соч. 66 Этюд №7.

Раков Н. - «Акварели»

Роулей А. В стране гномов

**Продвинутый уровень:** А.Бертини - Избранные этюды: №7.

Раков Н. - Скерцино.

Шостакович Д. Польша

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 5 года обучения**

(зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения)

**Стартовый уровень:** Б.Барток Песня

**Базовый уровень:** Й.Гайдн Менуэт

**Продвинутый уровень:** М. Зейберт Ритмическая пьеса

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет по чтению с листа)**

**Стартовый уровень:** Г.Телеман Пьеса

**Базовый уровень:** А.Николаев Казахская народная песня

**Продвинутый уровень:** Э.Тамберг Кукла танцует

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 5 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Г.Гендель Аллеманда

И.Дюссек Сонатина

Д.Шостакович Польша

**Базовый уровень:** И.С.Бах - Двухголосная инвенция a moll.

Г.Гратиоли - Соната 1 G-dur

Э.Григ - Ариетта

Н.Парцхаладзе. – Танец

**Продвинутый уровень:** Н.Мяковский - «В старинном стиле» (фуга).

Д.Кабалевский - Соч.51 Легкие вариации на темы укр. песен.

А.Гречанинов – Пастели «Осенняя песенка».

Э.Григ Кобальд

**6 год обучения**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Технический зачет - (1 четверть) - гамма и этюд

Зачет во 2 четверти - два произведения (полифония, этюд)

Зачет по чтению с листа в 3 четверти - одно произведение

Зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения в 3 четверти – одно произведение.

Экзамен в 4 четверти - крупная форма, полифония, одна пьеса.

Все произведения на декабрьском зачете и экзамене в конце учебного года исполняются только наизусть.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности обучающегося.

Требования по репертуару на год:

- одна полифония,
- одна крупная форма,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы.

#### Учебно-тематический план 6 год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	Работа над техникой	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
<b>3</b>	Работа над полифонией	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	Работа над крупной формой	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
<b>5</b>	Работа над пьесами	<b>2</b>	<b>14,5</b>	<b>16,5</b>
<b>6</b>	Подготовка к выступлению	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>64,5</b>	<b>82,5</b>

#### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - полифония, этюд, 1-2 пьесы наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения (3 четверть) – одно произведение
- Зачет по чтению с листа - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - крупная форма, полифония, 1-2 пьесы наизусть.

#### Содержание программы 6-го года обучения

##### **1.Повторение пройденных в 5-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

###### Теория и практика:

Повторение гаммового комплекса за 5 класс. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

##### **2. Работа над техникой**

###### Теория и практика:

- гаммы мажорные до пяти знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 1-3 гаммы в терцию и дециму в прямом и противоположном движении от белых

клавиш, (1-3 гаммы в сексту в прямом движении, темп умеренный, - для наиболее способных учеников). Гаммы минорные до 4-х знаков в прямом движении двумя руками (минорные гаммы с пятью знаками);

- хроматические гаммы в прямом движении в пройденных тональностях, темп подвижный;
- тоническое трезвучие с обращениями по 3-4 звука двумя руками на четыре октавы, темп подвижный;
- арпеджио короткие двумя руками на четыре октавы, темп подвижный, (ломанные арпеджио - индивидуально, по решению преподавателя);
- арпеджио длинные двумя руками на четыре октавы в 2-3-х тональностях;
- доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинными арпеджио без обращений каждой рукой отдельно, темп умеренный (по решению педагога индивидуально).

### **3. Работа над полифонией**

#### Теория и практика:

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приемами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

### **4. Работа над крупной формой**

#### Теория и практика:

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

### **5. Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

### **6. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

#### **Зачетные требования по гаммам для обучающихся 6-го класса**

На зачете по гаммам обучающийся должен сыграть:

- (по выбору преподавателя) одну мажорную гамму в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении от белых клавиш (в



зависимости от возможностей обучающегося), и одну минорную гамму в прямом движении двумя руками;

- хроматические гаммы в представленных тональностях в прямом движении, темп более подвижный;
- тонические трезвучия с обращениями по 3-4 звука аккордами двумя руками на четыре октавы, темп подвижный.
- арпеджио короткие и длинные двумя руками на четыре октавы в представленных тональностях, темп умеренный;
- доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинными арпеджио каждой рукой отдельно, темп умеренный - индивидуально, по возможностям обучающегося;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды**

- Беренс Т. - 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№13-15, 26-29.  
 Бертини А. - 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№15-18, 22-25.  
 Крамер И. - Соч. 60. Избранные этюды: №№1, 3, 9.  
 Лешгорн А. - Соч. 66 Этюды: №№1-15, 17-19, 23, 25, 28. Соч. 136, Школа беглости (по выбору)  
 Майкапар С. - Соч. 31 - Стаккато - прелюдии.  
 Полунин Ю. - Прялка («Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» тетр. III)  
 Лак Т. - Соч. 75 и 95, «20 избранных этюдов».  
 Черни К. - Соч. 299, Школа беглости: №№6, 8, 9, 12, 15, 17. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений. Соч. 636, Этюды. Соч. 821, этюды под ред. Гермера - Избранные этюды, II часть, по выбору.  
 Шитте Л. - Соч. 68. 25 этюдов: №21, 23, 25.  
 Шмидт Г. - Соч. 3. Этюды №№12, 13, 14.  
 «Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано», вып. V (по выбору).  
 «Этюды», IV - VII классы. Библиотека юного пианиста.

#### **Полифонические произведения:**

- Бах И.С. - Маленькие прелюдии и фуги: Фуга До мажор №4, Фуга До мажор №5, Прелюдия с фугеттой ре минор.  
 Двухголосные инвенции: №№3, 5, 7, 10, 11, 12, 15.  
 Трехголосные инвенции: №6 Ми мажор, №1 - До мажор, №11 - соль минор, №15 - Си минор. Французские сюиты: Си минор. До минор, Ми-бемоль мажор, Сарабанда, Ария, Менуэт.  
 Гендель Г. - Сюита соль мажор.  
 Избранные произведения для фортепиано, сост. и ред. Л. Ройзман, Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор, Каприччио Фа Мажор.  
 Лядов А. - Соч. 32, Канон До минор.

#### **Крупная форма**

- Бетховен Л. - Соч. 49. Сонаты Соль минор I ч.; Соль мажор; Легкая соната №2 Фа минор: ч. 1; Сонатина Ми бемоль мажор, ч. 1.

Гайдн И. - Соната №2 Ми минор, ч.ч.2, 3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2, 3; №12 Соль мажор, №18 Кабалеvский Д. - Соч. 40 Легкие вариации: Ре мажор №1, Ля минор №2. Соч. 13. Сонатина До мажор.

Клементи М. - Соч. 26, соната Ре мажор.

Моцарт В. - Соната №2 Фа мажор, ч.2, 3; №4 Ми бемоль мажор, ч.2, 3; №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч.1; Рондо Ре мажор.

Сильванский Н. - Вариации на русскую тему Ми минор.

Чимароза Д. — Сонаты; До минор, Си бемоль-мажор.

Гендель Г. - Концерт Фа мажор, ч.1.

Кулау Ф. - Сонатины: До мажор №12, Ля мажор №10 - Рондо.

Гайдн И. - Концерт Соль-мажор, I ч.

### **Пьесы**

Хачатурян А. - «Детский альбом». Музыкальная картина. Подражание народному.

Чайковский П. - Соч. 37 «Времена года». Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 40 №2 Грустная песня, №6 Песня без слов.

Шостакович Д. - «Альбом фортепианных пьес». Вальс шутка.

Глинка М. - Мазурки: До минор. Ля минор.

Мусоргский М. - Слеза.

Пахульский Г. — Соч.23. Скерцио (№8). Соч. 16. Листки из альбома.

Бетховен Л. - Соч. 33 Багатели №3 Фа мажор. №6 Ре мажор. Соч. 119, Багатели №3 Ре мажор, №5 - До минор.

Гайдн И. - Аллегро Ля мажор.

### **Ансамбли**

Аренский А. - Соч. 34 «Шесть детских пьес».

Бизе Ж. - «Детские игры» (для фортепиано в 4 руки).

Кабалеvский Д. - Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого).

Составители Взорова Т., Туманян А. - Избранные ансамбли», вып. III и IV.

"Педагогический репертуара ДМШ" - Ансамбли для фортепиано.

«Юный пианист», вып. III, сост. Натансон В., Ройзман Л.

### **Сборники**

Фортепиано. Б.Милич 6 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2005 г.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 6 класс, изд-во «Феникс» Ростов- на дону 2007 г.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ учебно-методическое пособие 6 класс изд-во «Феникс» Ростов-на дону 2008 г.

Э.Григ Лирические пьесы для фортепиано тетрадь2 изд-во «Композитор» Санкт-Петербург. 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 1. изд-во Композитор» Санкт-Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 111. изд-во Композитор» Санкт-Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 11. изд-во Композитор» Санкт-Петербург, 1999 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд. «Феникс» Ростов – на дону. 2008 г.

Джазовые темы в переложении для фортепиано и синтезатора С.Кургузов. издание второе изд. «Феникс» Ростов-на дону 2007 г.

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 6 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** dur в прямом и противоположном движении и moll гамма (на выбор), аккорды по 3-4 звука с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные на 4 октавы, хроматическая гамма на 4 октавы в пройденных тональностях.

К.Черни Этюд наизусть

**Базовый уровень:** dur в прямом и противоположном движении и moll гамма (трех видов), аккорды по 4 звука с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные, хроматическая гамма в пройденных тональностях.

Т.Лак Этюд наизусть

**Продвинутый уровень:** dur в прямом и противоположном движении и moll гамма (трех видов), аккорды по 4 звука с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные, хроматическая гамма в пройденных тональностях, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинными арпеджио каждой рукой отдельно, темп умеренный.

Майкапар С. - Соч.31 - Стаккато –прелюдия наизусть

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Г.Гендель Куранта из сюиты  
Э.Григ Кобальд

**Базовый уровень:** И.С.Бах - Фуга C dur. (Маленькие прелюдии и фуги).  
М.Мусоргский Слеза

**Продвинутый уровень:** И.С.Бах - Двухголосная инвенция d-moll.  
К.Дебюсси Маленький негритенок  
А.Скулте Ариетта

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации  
6 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкальных произведений)**

**Стартовый уровень:** П.Чайковский Вальс Детский альбом

**Базовый уровень:** А.Гречанинов Моя лошадка

**Продвинутый уровень:** Г.Свиридов Ласковая просьба

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации  
6 года обучения (зачет по чтению с листа)**

**Стартовый уровень:** С.Майкапар В садике

**Базовый уровень:** А.Александров Дождик накрапывает

**Продвинутый уровень:** Э.Эксанишвили Грустная песенка

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации  
6 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** И.С.Бах Маленькая прелюдия

Кулау Ф Сонатина C dur.

А.Хачатурян Подражание народному

**Базовый уровень:** И.С.Бах - Фуга C dur. (Маленькие прелюдии и фуги).

К.Клементи Сонатина G dur

Д.Кабалевский – Вальс

Гаврилин Вальс

**Продвинутый уровень:** И.С.Бах 3-хголосная Инвенция

Л.Бетховен - Соната g moll 1 часть.

В.Гаврилин Вальс

Г.Пахульский — Соч.23. Скерцино

### 7 год обучения

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

За год обучающиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,

- 1 крупная форма,

- 1-3 этюда,

- 2-3 пьесы.

Технический зачет в 1 четверти – гамма и этюд.

Зачет во 2 четверти – полифония, пьеса.

Зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения в 3 четверти – одно произведение.

Зачет по чтению с листа в 3 четверти – одно произведение

Экзамен в 4 четверти: крупная форма, две пьесы.

Все произведения на декабрьском зачете и экзамене в конце учебного года исполняются только наизусть.

### Учебно-тематический план

#### 7 год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	6	18	24
3	Работа над полифонией	3	7	10
4	Работа над крупной формой	3	15	18
5	Работа над пьесами	2	14,5	16,5
6	Подготовка к экзамену	2	4	6
Всего		18	64,5	82,5

### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- Технический зачет - (1 четверть) гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - полифония, 1-2 пьесы наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения (3 четверть) - 1 произведение
- Зачет по чтению с листа - (3 четверть) – 1 произведение
- Экзамен - (4 четверть) – 3-4 произведения наизусть

### **Содержание программы 7 -го года обучения**

#### **1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений**

##### Теория и практика:

Повторение гаммового комплекса 6 класса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

#### **1. Работа над техникой**

##### Теория и практика:

В течение года обучающийся совершенствует:

- гаммы мажорные до пяти знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении по выбору, в сексту 1-3 гаммы от белых клавиш, темп подвижный, знакомится с гаммами с шестью-семью знаками в медленном темпе;
- гаммы минорные до четырех знаков (в противоположном движении для наиболее способных учеников), 1-3 в терцию и дециму, сексту от белых клавиш (так же индивидуально, по решению педагога), знакомится с гаммами с пятью-шестью знаками в медленном темпе;
- хроматические гаммы в прямом движении от любого звука;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука;
- арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях,
- знакомится с ломаными арпеджио в 2-3 тональностях;
- доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинными арпеджио без обращений двумя руками, темп умеренный.

#### **3. Работа над полифонией**

##### Теория и практика:

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приемами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

#### **4. Работа над крупной формой**

##### Теория и практика:

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие

внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

### **5. Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

### **6. Подготовка к экзамену**

#### Теория и практика:

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушиваниях. Репетиции и прослушивания к экзамену.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. - Французские сюиты: Си минор, До минор. Английские сюиты: №2 Ля минор - Прелюдия, Буррэ. №3 соль минор - Гавот, Аллеманда. Маленькие прелюдии и фуги: Две трехголосные фуги До мажор, Прелюдия с Фугеттой №7 Ми минор. Трехголосные инвенции: №3, 4, 5, 8, 9, 11, 15.

Кабалевский Д. - Органные прелюдии и фуги: Соль минор, Фа мажор.

Гендель Г. - Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор.

Глинка М. — Фуга Ля минор.

Кабалевский Д. - Соч.61. Прелюдии и фуги. (по выбору).

Лядов А. - Соч.34 №2 Канон До минор.

Хачатурян А. - Детский альбом: Инвенция.

#### **Крупная форма**

Бетховен Л. - Соч.2 №1. Соната №1, Фа минор. Соч. 10 №1. Соната №5, До минор, ч.1. Соч. 14 №1, Соната №9, Ми мажор; №2, Соната №10, Соль мажор, ч.1. Соч. 51, Рондо До мажор, Соль мажор. Соч.79, Соната №25, соль мажор, ч.1.

Гайдн И. - Сонаты: №2 Ми минор, ч.1, №№4 Соль минор, ч.1, №17 До диез минор, ч.1, №7 Ре мажор, ч.1, №9 Ре мажор, ч.1, №13 Соль мажор, ч.1, 3, №20 Ре мажор,

Гендель Г. - Соната-фантазия До мажор, ч. 1,3. Вариации Ми мажор, Соль мажор.

Кабалевский Д. - Соната №2 Соль минор, Соната До мажор, ч.1. Соч. 13, соната №3 Фа мажор, ч.2, 3. концерт №3 Ре мажор, ч.1.

Клементи М. - Соч. 28. Соната Ре мажор. Соч. 26. Соната фа диез минор. Соч.1-Соната Ми бемоль мажор.

Моцарт В. - Сонаты: №5-Соль мажор, ч.1, №7 До мажор, Ч.1, №12 Фа мажор, ч.1, №16 Си бемоль мажор, ч.1, Фантазия ре-минор.

Скарлатти А. - 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор.

Хачатурян А. - Сонатина До мажор.

### Этюды

- Александров А. - Соч. 33. Этюды Ми минор. Ля минор.  
 Аренский А. - Этюды: соч. 19 №1, соч.74 №№1, 5, 11, соч.41 №1.  
 Беренс Г. - Соч.61. Этюды. Тетр.1-4 (по выбору).  
 Бертини А. — 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28.  
 Гуммель И. - Соч. 125. Этюды. Под ред. И.Дакса (по выбору).  
 Крамер И. - Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.  
 Лешгорн А. - Соч. 66. Этюды №№27, 29, 32. Соч. 136. Школа беглости, (по выбору).  
 Черни К. - Соч. 299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32-34. Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24.

### Пьесы

- Аренский А. - Соч.25 №1 Экспромт Си мажор, Соч. 36№10 Незабудка, В то11, Соч.42№2 Романс Ля бемоль мажор, Соч.46№1 У фонтана. Соч.53№3 Романс фа мажор. Соч.63№1 Прелюдия - «Утешение».  
 Бабаджанян А. - Прелюдия.  
 Баланчивадзе А. - Ноктюрн.  
 Бородин А. - Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре. Грезы, Интермеццо.  
 Гедике А. - Соч.1 Маленький вальс№1. Соч.9 Прелюдия №1, Соч.51 Две прелюдии.  
 Глазунов А. - Соч.3 Вальс, Соч.25 Прелюдия №1, Соч.42 Пастораль №1, Соч.49 Гавот №3.  
 Глинка М. - Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька.  
 Глиэр Р. - Соч. 16 Прелюдия до минор №1, Соч. 19 Мелодия №1, Соч.43 Прелюдия Ре бемоль мажор.  
 Гольденвейзер А. - Соч.4 маленькая баллада №3, Соч. 7 Песня без слов.  
 Григ Э. - Соч.3 Поэтические картинки (по выбору), Соч.6 Юморески: соль минор, до минор, Соч. 19 Из карнавала, Соч.28 Скерцино, Соч.38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Соч.41 Колыбельная, Соч.43 Бабочка, Птичка, Весной, Соч.52 Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта, Соч.54 Скерцо, Ноктюрн, Соч.57 Гаде, Тоска по родине, Соч.62 Ручеек, Соч.68 К твоим ногам, Соч.71 Кобольд.  
 Даргомыжский А. - Песня без слов Ля бемоль мажор, Скерцо «Пылкость и хладнокровие».  
 Дворжак А. - Соч. 101 Юмореска №7.  
 Ипполитов-Иванов М. - Анданте Ля бемоль мажор.  
 Калинин В. - Ноктюрн Фа диез минор, Элегия. Караев К. - Две прелюдии.  
 Кюи Ц. - Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн. Соч. 20. Кантабиле №5.  
 Лист Ф. - Утешение Ре бемоль мажор, Вальс-каприс. Экспромт Фа диез мажор.  
 Лядов А. - Соч. 10. Прелюдия Ре бемоль мажор. Соч. 11. прелюдия Си минор. Соч.15, №1, Мазурка Ля мажор. Соч. 17. №2, Пастораль. Соч. 52 №2, Балетная пьеса.  
 Чайковский П. - Соч.19 №4 Ноктюрн Фа мажор. Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Осенняя песня.  
 Шопен Ф. - Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы. Ноктюрн До диез минор.  
 Шостакович Д. - Соч.34, Прелюдии №№10, 14, 16. Три фантастических танца.

### Ансамбли

- Аренский А. - Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х ф-но в 4 руки).  
 Брамс И. - Венгерские танцы. Тетр. 1,2 (для ф-но в 4 руки).

Дворжак А. - Соч. 46. славянские танцы (для ф-но в 4 руки).  
 Дебюсси Ф. - Маленькая сюита, Вальс (для ф-но в 4 руки).  
 Мендельсон Ф. - Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для ф-но в 4 руки).  
 Хачатурян А. - Танцы (для ф-но в 4 руки).  
 Чайковский П. - Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для ф-но в 4 руки).  
 Шостакович Д. - Вальс (ред. для 2-х ф-но в 4 руки).  
 Шуберт Ф. - Симфония Си минор (для 2-х ф-но в 8 рук).  
 Шуман Р. - Соч. 85. Для маленьких и больших детей, (для ф-но в 4 руки).

### **Сборники**

Фортепиано Б.Милич 7 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2006 г.  
 Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд. «Феникс» Ростов – на дону. 2008 г.  
 Джазовые темы в переложении для фортепиано и синтезатора С.Кургузов. издание второе изд. «Феникс» Ростов-на дону 2007 г.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** dur в прямом и противоположном движении и moll гамма (на выбор из пройденных), аккорды по 4 звука с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные, хроматическая гамма на 4 октавы в пройденных тональностях.  
 Александров А. Этюд е moll наизусть

**Базовый уровень:** dur в прямом и противоположном движении и moll (трех видов), аккорды по 4 звука с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные, хроматическая гамма в пройденных тональностях.

Крамер И. Этюд наизусть

**Продвинутый уровень:** dur в прямом и противоположном движении и moll гамма (трех видов), аккорды по 4 звука с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные, хроматическая гамма в пройденных тональностях, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинными арпеджио каждой рукой отдельно, темп умеренный.

Беренс Г. Этюд наизусть

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** И.С.Бах Буррэ из Фр.сюиты a-moll  
 Д.Шостакович - Вальс шутка.

**Базовый уровень:** И.С.Бах куранта из Французской сюиты a-moll  
 Бабаджанян А. - Прелюдия.

**Продвинутый уровень:** И.С.Бах-3-х гол. fuga C dur из «Маленьких прелюдий и фуг».  
 Калинин В. - Ноктюрн fis-moll  
 Э.Григ В пещере горного короля



**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 7 года обучения**

(зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения)

**Стартовый уровень:** В.Волков Польша

**Базовый уровень:** Д.Скарлатти Ария

**Продвинутый уровень:** Ж Меньюр Музыкальная шкатулка

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет по чтению с листа)**

**Стартовый уровень:** Э.Вэлд Менуэтросы

**Базовый уровень:** А.Курочкин Вальс

**Продвинутый уровень:** Ж Дандло Маленькая история

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 7 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Д.Скарлатти Соната F-dur

Р.Глиэр - Соч. 16 Прелюдия c-moll

Д.Шостакович. - Вальс шутка

**Базовый уровень:** В.Моцарт - фантазия d-moll.

Глинка М. - Мелодический вальс

Ф.Шопен Ноктюрн cis moll

**Продвинутый уровень:** И.Гайдн - Соната №2 e moll, ч.1.

Глинка М. - Тарантелла

С.Прокофьев - Вальс (Фортепианные пьесы для юношества).

Гедике А. - Соч.1 Маленький вальс№1

**8 год обучения**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах - прослушиваниях свободную программу.. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед итоговым экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма,
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Все произведения на итоговом экзамене в конце учебного года исполняются только наизусть.

**Учебно-тематический план  
8 год обучения**

	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	Работа над техникой	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
<b>3</b>	Работа над полифонией	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	Работа над крупной формой	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
<b>5</b>	Работа над пьесами	<b>2</b>	<b>14,5</b>	<b>16,5</b>
<b>6</b>	Подготовка к итоговому экзамену	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>64,5</b>	<b>82,5</b>

**Промежуточная аттестация обучающихся**

- Зачет - прослушивание выпускной программы - (2 четверть) по нотам
- Зачет - прослушивание выпускной программы - (3 четверть) наизусть

**Итоговая аттестация обучающихся**

- экзамен - (4 четверть) – 3-4 произведения наизусть

**Содержание программы 8 -го года обучения**

**1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений**

Теория и практика:

Повторение гаммового комплекса 6 класса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

**2. Работа над техникой**

Теория и практика:

В течение года обучающийся совершенствует:

- гаммы мажорные до пяти знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении по выбору, в сексту 1-3 гаммы от белых клавиш, темп подвижный, знакомится с гаммами с шестью-семью знаками в медленном темпе;
- гаммы минорные до четырех знаков (в противоположном движении для наиболее способных учеников), 1-3 в терцию и дециму, сексту от белых клавиш (так же индивидуально, по решению преподавателя), знакомится с гаммами с пятью-шестью знаками в медленном темпе;
- хроматические гаммы в прямом движении от любого звука;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука;
- арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях,
- знакомится с ломаными арпеджио в 2-3 тональностях;
- доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинными арпеджио без обращений двумя руками, темп умеренный.

### **3. Работа над полифонией**

#### Теория и практика:

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приемами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

### **4. Работа над крупной формой**

#### Теория и практика:

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппlikатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

### **5. Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

### **6. Подготовка к итоговому экзамену**

#### Теория и практика:

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях. Репетиции и прослушивания к итоговому экзамену.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. - Французские сюиты: Си минор, До минор. Английские сюиты: №2 Ля минор - Прелюдия, Буррэ. №3 соль минор - Гавот, Аллеманда. Маленькие прелюдии и фуги: Две трехголосные фуги До мажор, Прелюдия с Фугеттой №7 Ми минор. Трехголосные инвенции: №3, 4, 5, 8, 9, 11, 15.

Кабалевский Д. - Органные прелюдии и фуги: Соль минор, Фа мажор.

Гендель Г. - Фугетта Ре мажор, Чаконя Фа мажор, Сюита Соль мажор.

Глинка М. — Фуга Ля минор.

Кабалевский Д. - Соч.61. Прелюдии и фуги. (по выбору).

Лядов А. - Соч.34 №2 Канон До минор.

Хачатурян А. - Детский альбом: Инвенция.

### Крупная форма

Бетховен Л. - Соч.2 №1. Соната №1, Фа минор. Соч. 10 №1. Соната №5, До минор, ч.1. Соч. 14 №1, Соната №9, Ми мажор; №2, Соната №10, Соль мажор, ч.1. Соч. 51, Рондо До мажор, Соль мажор. Соч.79, Соната №25, соль мажор, ч.1.

Гайдн И. - Сонаты: №2 Ми минор, ч.1, №№4 Соль минор, ч.1, №17 До диэз минор, ч.1, №7 Ре мажор, ч.1, №9 Ре мажор, ч.1, №13 Соль мажор, ч.1, 3, №20 Ре мажор,

Гендель Г. - Соната-фантазия До мажор, ч. 1,3. Вариации Ми мажор, Соль мажор.

Кабалевский Д. - Соната №2 Соль минор, Соната До мажор, ч.1. Соч. 13, соната №3 Фа мажор, ч.2, 3. концерт №3 Ре мажор, ч.1.

Клементи М. - Соч. 28. Соната Ре мажор. Соч. 26. Соната фа диэз минор. Соч.1-Соната Ми бемоль мажор.

Моцарт В. - Сонаты: №5-Соль мажор, ч.1, №7 До мажор, Ч.1, №12 Фа мажор, ч.1, №16 Си бемоль мажор, ч.1, Фантазия ре-минор.

Скарлатти А. - 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор.

Хачатурян А. - Сонатина До мажор.

### Этюды

Александров А. - Соч. 33. Этюды Ми минор. Ля минор.

Аренский А. - Этюды: соч. 19 №1, соч.74 №№1, 5, 11, соч.41 №1.

Беренс Г. - Соч.61. Этюды. Тетр.1-4 (по выбору). .

Бертини А. — 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28.

Гуммель И. - Соч. 125. Этюды. Под ред. И.Дакса (по выбору).

Краммер И. - Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.

Лешгорн А. - Соч. 66. Этюды №№27, 29, 32. Соч. 136. Школа беглости, (по выбору).

Черни К. - Соч. 299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28,. 29,32-34. Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19,24.

### Пьесы

Аренский А. - Соч.25 №1 Экспромт Си мажор, Соч. 36№10 Незабудка, В то11, Соч.42№2 Романс Ля бемоль мажор, Соч.46№1 У фонтана. Соч.53№3 Романс фа мажор. Соч.63№1 Прелюдия - «Утешение».

Бабаджанян А. - Прелюдия.

Баланчивадзе А. - Ноктюрн.

Бородин А. - Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре. Грезы, Интермеццо.

Гедике А. - Соч.1 Маленький вальс№1. Соч.9 Прелюдия №1, Соч.51 Две прелюдии.

Глазунов А. - Соч.3 Вальс, Соч.25 Прелюдия №1, Соч.42 Пастораль №1, Соч.49 Гавот №3.

Глинка М. - Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька.

Глиэр Р. - Соч. 16 Прелюдия до минор №1, Соч. 19 Мелодия №1, Соч.43 Прелюдия Ре бемоль мажор.

Гольденвейзер А. - Соч.4 маленькая баллада №3, Соч. 7 Песня без слов.

Григ Э. - Соч.3 Поэтические картинки (по выбору), Соч.6 Юморески: соль минор, до минор, Соч. 19 Из карнавала, Соч.28 Скерцино, Соч.38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Соч.41 Колыбельная, Соч.43 Бабочка, Птичка, Весной, Соч.52 Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта, Соч.54 Скерцо, Ноктюрн, Соч.57 Гаде, Тоска по родине, Соч.62 Ручеек, Соч.68 К твоим ногам, Соч.71 Кобольд.

Даргомыжский А. - Песня без слов Ля бемоль мажор, Скерцо «Пылкость и хладнокровие».

Дворжак А. - Соч. 101 Юмореска №7.

Ипполитов-Иванов М. - Анданте Ля бемоль мажор.

Калинников В. - Ноктюрн Фа диэз минор, Элегия. Караев К. - Две прелюдии.

Кюи Ц. - Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн. Соч. 20. Кантабиле №5.

Лист Ф. - Утешение Ре бемоль мажор, Вальс-каприз. Экспромт Фа диэз мажор.

Лядов А. - Соч. 10. Прелюдия Ре бемоль мажор. Соч. 11. прелюдия Си минор. Соч.15, №1,

Мазурка Ля мажор. Соч. 17. №2, Пастораль. Соч. 52 №2, Балетная пьеса.

Чайковский П. - Соч.19 №4 Ноктюрн Фа мажор. Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Осенняя песня.

Шопен Ф. - Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы. Ноктюрн До диэз минор.

### **Сборники**

Фортепиано Б.Милич 7 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2006 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд. «Феникс» Ростов – на дону. 2008 г.

Джазовые темы в переложении для фортепиано и синтезатора С.Кургузов. издание второе изд. «Феникс» Ростов-на дону 2007 г.

## **Планируемые разноуровневые примерные программы итоговой аттестации 8 года обучения**

**Стартовый уровень:** И.С.Бах Аллеменда, куранта из Французской сюиты a moll

Д.Скарлати Соната d-moll

И.Крамер этюд C-dur

П.Чайковский Баркаролла

**Базовый уровень:** И.С.Бах - Трехголосная инвенция a-moll.

М.Клементи - Соната G-dur

М.Мошковский - Соч. 18. Этюд №10.

С.Прокофьев - Вальс. (Фортепианные пьесы для юношества).

**Продвинутый уровень:** И.С.Бах ХТК 1 том Прелюдия и фуга d-moll

И.Гайдн - Соната №2 e moll, ч.1.

А.Лешгорн - Этюд fis moll

Н.Шмитц Ночной блюз

### **9 год обучения**

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В 9 классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают один зачет (полифония, два этюда) и один экзамен в конце учебного года (полифония, крупная форма, два этюда, пьеса). Все произведения на декабрьском зачете и экзамене в конце учебного года исполняются только наизусть.

**Учебно-тематический план  
9 год обучения**

	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	Работа над техникой	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
<b>3</b>	Работа над полифонией	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>
<b>4</b>	Работа над крупной формой	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>
<b>5</b>	Работа над пьесами	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>17</b>
<b>6</b>	Подготовка к зачету, экзамену	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>81</b>	<b>99</b>

**Промежуточная аттестация обучающихся**

- Зачет – (2 четверть)- полифония, два этюда наизусть
- Экзамен - (4 четверть) - полифония, крупная форма, два этюда, пьеса наизусть

**Содержание программы 9 -го года обучения**

**1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений**

Теория и практика:

Повторение гаммового комплекса 6 класса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

**2. Работа над техникой**

Теория и практика:

В течение года обучающийся совершенствует:

- гаммы мажорные до пяти знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении по выбору, в сексту 1-3 гаммы от белых клавиш, темп подвижный, знакомится с гаммами с шестью-семью знаками в медленном темпе;
- гаммы минорные до четырех знаков (в противоположном движении для наиболее способных учеников), 1-3 в терцию и дециму, сексту от белых клавиш (так же индивидуально, по решению педагога), знакомится с гаммами с пятью-шестью знаками в медленном темпе;
- хроматические гаммы в прямом движении от любого звука;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука;
- арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях,
- знакомится с ломаными арпеджио в 2-3 тональностях;

- доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинными арпеджио без обращений двумя руками, темп умеренный.

### **3. Работа над полифонией**

#### Теория и практика:

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приемами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

### **4. Работа над крупной формой**

#### Теория и практика:

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

### **5. Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

### **6. Подготовка к зачету, экзамену**

#### Теория и практика:

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес. Репетиции и прослушивания к экзамену.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

#### **2. Этюды**

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

### 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

### 4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета «Золушка» Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы



Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч.72 «Размышление» Соч.59 «Думка»
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор; Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы зачета 1 полугодия 9 года обучения**

<b>Стартовый уровень:</b>	И.С.Бах Трехголосная инвенция И.Крамер Этюд C-dur
<b>Базовый уровень:</b>	Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга d moll Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
<b>Продвинутый уровень:</b>	Бах И. С.ХТК 2-й том Прелюдия и фуга f moll Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы на экзамен 9 года обучения**

<b>Стартовый уровень:</b>	И.С.Бах Трехголосная инвенция Й,Гайдн Соната D-dur И.Крамер Этюд C-dur П.Чайковский Подснежник
<b>Базовый уровень:</b>	Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга d moll Моцарт В. Соната C dur (KV 330), 1-я часть Черни К. Соч.740 Этюд №24 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Чайковский П. Ноктюрн cis moll
<b>Продвинутый уровень:</b>	Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга f moll Гайдн Й. Соната C dur соч.79 1-я часть Клементи М. Этюд №4 Мошковский М. Соч.72 Этюд №5 Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, концертов, исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на итоговом экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, все произведения исполнены уверенно наизусть.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), все произведения исполнены только
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д., при этом все произведения исполнены наизусть.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст наизусть, неправильная аппликатура, отсутствие нужного темпа, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;

- оценка на зачете, экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма образовательного процесса - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь образовательный процесс строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация образовательного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой

характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать образовательный процесс.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающихся.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Примерный список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000  
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

- Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

### Примерный список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. «О воспитании музыканта – исполнителя» Сов. музыка, 1980 г. №2
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. - М., "Музыка", 1973.
- В.Васина – Гроссман Первая книжка о музыке 4 – е издание 1976 г. М., "Музыка",
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
- В.А.Гутерман Возвращение к творческой жизни (профессиональные заболевания рук). Екатеринбург, 1994 год
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Б. Кременштейн «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано», М., 1966 г.
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988



- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Любомудрова НА. Методика обучения игре на фортепиано. - М. "Музыка", 1982.
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарели Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- Т.Б.Юдовина – Гальперина За роялем без слез или я –детский педагог, Спб. 1996 г.